

Manifestări științifice

ICHIM 2003

Instituțiile culturale și tehnologiile digitale

Cea de a șaptea ediție a **ICHIM** (*International Cultural Heritage Informatics Meeting*) a abordat problemele esențiale ale producerii și difuzării digitale a patrimoniului cultural și științific către instituții, învățământ și cercetare și creația artistică.

Astăzi, digitizarea interesează întreaga societate și mizele provenite din tehnologiile de avangardă impun celor implicați în mod activ în lumea culturii și a educației să-și pună întrebări privitoare la noile mijloace de informare în masă (mass media) și perspectivele pe care acestea le conturează.

Ce reprezintă pentru instituțiile patrimoniale procesele de digitizare, noile posibilități de difuzare, de utilizare a Internet-ului, de dezvoltare de tehnici aplicabile la domeniul muzeografic, la administrarea lui, la informarea publicului? Pentru învățământ și cercetare, mai ales în domeniile istoriei artelor și muzeografiei, care sunt noile instrumente de producție și de transmitere de cultură, de pregătire, de proiecte și de experimente în curs de desfășurare? În domeniul creației artistice, cum sunt utilizate tehnologiile digitale, ce se întâmplă cu creatorii, cu publicul, expozițiile și conservarea patrimoniului?

Aceste subiecte fundamentale au fost discutate în cadrul unor ateliere de studiu prin demonstrații, comunicări și dezbateri, la **ICHIM 2003**, manifestare desfășurată la Paris în perioada 10-12 septembrie 2003.

Temele conferințelor au fost:

- Arheologie și arhitectură
- Accesul la artă și educația vizuală
- Studii de caz
- Artă și DVD
- Noi media, noi scenografii
- Cele mai bune practici instituționale
- Comunitate în parteneriat
- Realitatea virtuală: Conținut și interfață
- Tehnologii de dezvoltare
- Știința administrării rețelelor culturale
- Publicațiile electronice și Științele umaniste
- Economie
- Muzica și noi media
- Realități mixate
- Moștenire culturală virtuală
- Galerii de artă virtuale și reale
- Programe naționale digitale
- Accesul digital la moștenirea culturală
- Cooperarea europeană
- Instrumente și metode de digitizare
- Ghiduri onsite
- Arta digitală
- Multimedia culturală în Cuba, Polonia și România
- etc.

Subsemnata am participat la secțiunea "Multimedia culturală în Cuba, Polonia și România" în cadrul căreia am prezentat lucrarea "Muzeele românești – culoare și arhitectură", care a cuprins două părți: soluția tehnică utilizată și un CD demonstrativ. Lucrarea constă într-un model de generare a înlănțuirilor scenelor ce compun o aplicație multimedia aflată pe CD, unde informația culturală este organizată sub forma unei structuri ierarhice

care referă tematicile muzeale. Modelul de realizare a CD-ului multimedia constă în crearea arhivei virtuale muzeale și generarea automată a înlănțuirilor scenelor.

Prezentarea s-a încheiat cu o “vizită virtuală” în 20 de muzee din România.

Lucrarea s-a intitulat “Romanian Museums – color and architecture” și a fost publicată în Proceeding-ul conferinței.

dr. ing. Laura Ciocoiu

Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare

în Informatică, ICI, București